

SID. Scuola Italiana Design Dipartimento di Disegno Industriale

DPL02 - CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN DESIGN E COMUNICAZIONE
(D.M. prot. n. 1215 del 31 agosto 2023)

Documento sintesi obiettivi Corso

Anno Accademico: 2024/2025
Corso (codice | nome): ISDR/03 Tecniche di rappresentazione e comunicazione del progetto (modellistica)
Docente: Luca Ferigo
Assistente:

Descrizione del corso:

“Il corso, fornisce gli strumenti, le conoscenze e le competenze per svolgere attività nel campo del design finalizzate al pensiero progettuale e alla verifica di fattibilità dei prodotti industriali attraverso sistemi e tecniche atte a comunicare, sia in modo materiale che virtuale, il prodotto industriale.”

Il corso è dedicato alle tecniche fisiche di comunicazione del progetto industriale (modellistica), ed ha come obiettivo la riproduzione di modelli e mockup di studio in scala partendo da riferimenti fisici (copia di modello esistente) o digitali (disegni tecnici/immagini).

In tal senso gli obiettivi principali ruotano attorno alle capacità di ridisegno di un oggetto, di scomposizione dello stesso e alle capacità manuali che ogni progettista deve sviluppare per realizzare prototipi fisici per verifiche sperimentali.

Lista degli argomenti trattati:

- principali materiali da modellistica/prototipia e loro lavorabilità,
- principali attrezzi per la lavorazione del materiale (attrezzatura da laboratorio di falegnameria e lavorazione delle materie plastiche)
- sistemi di fissaggio permanente o temporaneo
- realizzazione di struttura a pettine per ricreare la volumetria di un oggetto
- ricavo della volumetria di un oggetto attraverso lavorazioni di asportazione di materiale
- tecniche base della lavorazione del legno
- progettazione e realizzazione di una copia di un complemento di arredo in scala

Obiettivi formativi specifici del corso:

Alla fine del percorso di modellistica gli allievi saranno in grado di valutare in maniera critica disegni tecnici e riferimenti visuali di prodotto, analizzare un oggetto e individuare una possibile logica di scomposizione, così da poter ottenere la lista del materiale necessario alla riproduzione dell'oggetto in maniera autonoma, tramite la lavorazione del legno (sia con tecniche manuali che con l'ausilio di elettrotensili), tecniche di termoformatura e prototipazione rapida.

Modalità di erogazione della didattica:

Le lezioni si compongono di una prima parte teorica, dove vengono trasmesse tutte le nozioni ed i concetti utili alla realizzazione del tema della giornata, che ogni studente poi svolge in autonomia presso il laboratorio, sotto la supervisione ed il controllo del docente. Nelle giornate di progettazione alla prima parte teorica si sostituiscono le revisioni che il docente fa con ciascun gruppo.
Le difficoltà cresceranno gradualmente in relazione ai progressi dimostrati dagli allievi.

Modalità d'esame/valutazione:

Le valutazioni verranno fatte sia su prove intermedie sia sul progetto finale elaborato da ciascun gruppo, con attenzione alle tecniche utilizzate, al corretto dimensionamento del prodotto e alla resa generale del progetto, nonché della sua presentazione.
Verranno valutati aspetti come l'applicazione corretta della nozionistica insegnata, le capacità di saper analizzare e risolvere le esercitazioni assegnate e di trovare soluzioni tecniche alternative, nonché la precisione nella esecuzione delle differenti tecniche apprese.

Bibliografia fondamentale e bibliografia consigliata:

Autoprogettazione – Corraini edizioni - Enzo Mari
Il legno e l'arte di costruire mobili e serramenti - Hoepli - Giuseppe Pieresca
Il modello nel design: la bottega di Giovanni Sacchi - Hoepli - Piero Polato

Data e Firma Docente:

01/10/2024

