

# SID. Scuola Italiana Design Dipartimento di Disegno Industriale

DPL02 - CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN DESIGN E COMUNICAZIONE  
(D.M. prot. n. 1215 del 31 agosto 2023)

## Documento sintesi obiettivi Corso

---

**Anno Accademico:** 2024/2025

**Corso** (codice | nome): ISDR/01 Analisi e Rappresentazione della Forma e Del Progetto 1°Anno

**Docente:** Giulio Simeone

**Assistente:**

### Descrizione del corso:

*(Inserire qui una descrizione generale del corso, argomenti e obiettivi preposti)*

Il Corso è concepito per formare gli allievi, attraverso la conoscenza delle tecniche di rappresentazione, su uno degli strumenti più significativi per i Designers, in grado di metterli in condizione sia di interpretare che di comunicare i contenuti necessari allo sviluppo e la comprensione di un progetto di prodotto.

Il programma didattico del primo anno prevede un percorso formativo orientato a livellare la conoscenza della Classe (nel rispetto delle diverse formazioni scolastiche di provenienza) lavorando principalmente sugli argomenti di base della tecnica del disegno e della teoria della luce.

Come scelta Didattica, si lavorerà sempre con le rappresentazioni cartacee per ciò che riguarderà gli aspetti di “costruzione” del disegno, mentre, per ciò che riguarderà la “colorazione”, si svilupperanno le conoscenze necessarie per l’utilizzo di supporti digitali (tavolette grafiche, tablet, ecc.).

### Lista degli argomenti trattati:

*(Inserire qui l'elenco degli argomenti trattati nel corso)*

Il Corso sarà contraddistinto da due fasi (denominate di seguito “Modulo”) differenti ma sinergiche che consistono in:

**MODULO 1:** Conoscenza delle rappresentazioni tridimensionali e bidimensionali con focalizzazione sulla prospettiva intuitiva, l’applicazione e comprensione delle proporzioni e dei volumi d’impostazione di base:

#### ARGOMENTI:

- La prospettiva intuitiva, regole generali di base.
- Metodi di rappresentazione prospettica (centrale, accidentale e con 3 punti di fuga): come e quando usarle.
- Focalizzazione sulla prospettiva accidentale “intuitiva”: impostazione di un piano prospettico di base e trasferimento delle proporzioni.
- Rappresentazione di figure geometriche piane di base.
- Proporzioni: dal cubo alla generazione delle primitive solide di base.
- Compenetrazioni e sottrazioni tra solidi semplici
- Superfici Semplici
- Teoria delle ombre

**MODULO 2:** Approfondimento delle problematiche costruttive e di resa superficiale attraverso il disegno prospettico intuitivo e l’utilizzo della colorazione digitale.

#### ARGOMENTI:

- Esercitazioni per velocizzare il Disegno.
- Perfezionamento della capacità di rappresentazione.

Resa delle volumetrie di base in digital paint con uso di strumenti digitali (Tavolette Grafiche, Tablet, ecc.)

### Obiettivi formativi specifici del corso:

*(Inserire qui gli obiettivi ed il presunto grado di preparazione degli studenti da raggiungere alla fine del corso)*

L'obiettivo principale del corso durante il primo anno è quello di trasferire e lavorare sugli spetti fondamentali della disciplina, cercando di garantire ad ogni Alunno la capacità di rappresentare, attraverso la costruzione prospettica e la gestione della colorazione di base, volumi semplici nello spazio.

### Modalità di erogazione della didattica:

*(Lezioni frontali, esercitazioni pratiche, progetti, workshop, ...)*

L'attività prevede la spiegazione di argomenti in classe con relativi esercizi per accertarsi che l'allievo sia effettivamente in grado di applicare le nozioni teoriche.

Al termine di ogni lezione verranno assegnati delle esercitazioni da svolgere singolarmente a casa e da presentare alla lezione seguente.

La struttura della lezione tipo sarà la seguente:

- 1) Verifica collettiva delle esercitazioni svolte a casa.
- 2) Esposizione teorica di un nuovo argomento di studio.
- 3) Esercitazione pratica in aula e correzione collettiva
- 4) Assegnazione del lavoro per casa.

### STRUMENTI DIDATTICI:

- Materiale esplicativo e spiegazione del nuovo argomento.
- Esercitazioni pratiche.
- Correzione collettiva di gruppo.

Gli strumenti utilizzati contemplano:

- 1) l'uso di strumenti classici come Penna a sfera, Matita, gomma, fogli in formato A4 e A3;
- 2) l'utilizzo di strumenti per la colorazione digitale come computer portatili e periferiche tipo tavolette con penna (con o senza video), oppure tablet.

Ogni studente sarà guidato nel trovare la combinazione ideale rispetto al livello di costo a cui potrà attingere.

**Modalità d'esame/valutazione:**

*(metodo di valutazione del grado di preparazione degli studenti – esame scritto, valutazione prove pratiche, ...)*

La Voto finale sarà basato sulla media di valutazioni date su:

- \_n. 2 consegne prestabilite degli elaborati svolti durante il Corso;
- \_test finale di 4h

**Bibliografia fondamentale e bibliografia consigliata:**

*(Inserire un elenco di pubblicazioni, riviste o fonti di informazione consigliate per il corso)*

**Bibliografia Consigliata:**

- \_How To Draw di Scott Robertson/Thomas Bertling
- \_How To Render di Scott Robertson/Thomas Bertling
- \_Sketching The Basics di Koos Eissen & Roselien Steur\_ Pubblicato da BIS
- \_Sketching drawing techniques for product designers di Koos Eissen & Roselien Steur\_ Pubblicato da BIS
- \_Design Sketching di Erik Olofsson & Klara Sjolen
- \_Learning Curves di Klara Sjolen & Allan Macdonald

**Data e Firma Docente:**

01/10/2024

