

- 
- 
- 

- **SID. Scuola Italiana Design**  
**Dipartimento di Disegno Industriale**

- **DPLo2 - CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN DESIGN E COMUNICAZIONE**  
(D.M. prot. n. 1215 del 31 agosto 2023)

- **Documento sintesi obiettivi Corso**

**Anno Accademico:** 2024 / 2025

**Corso** (codice | nome): Design del Prodotto

**Docente:** Tobias Nitsche

**Assistente:** Paola Amabile

**Descrizione del corso:**

*(Inserire qui una descrizione generale del corso, argomenti e obiettivi preposti)*

Tobias:

The students will work in groups of approximately 5 people and have to design a lighting object.

They work along a briefing, which describes the design of a lighting object thought to be produced industrially.

Material and techniques will be defined precisely. We want to go through a "complete" design process from collecting first ideas, building models and 3D files to a final product proposal that is realized as a functional design model.

Paola:

La fase iniziale del corso è dedicata ad acquisire un metodo di ricerca e analisi legato alle proprietà della materia, ai contesti d'uso e ai processi produttivi, con particolare attenzione agli aspetti culturali, territoriali e ambientali. I dati raccolti fungeranno da strumenti indispensabili per lo sviluppo di un concept legato alle dinamiche del design contemporaneo.

La seconda parte del corso si concentra sulla sperimentazione del materiale e sull'esplorazione delle sue caratteristiche tecniche, meccaniche e formali. Attraverso l'utilizzo di materiali selezionati, gli studenti verranno indirizzati alla progettazione consapevole di prodotti e semilavorati.

Il corso si conclude con la restituzione e comunicazione del progetto attraverso la presentazione dei risultati finali e la condivisione del metodo progettuale sviluppato.

Non sono richiesti prerequisiti o propedeuticità.

**Lista degli argomenti trattati:**

*(Inserire qui l'elenco degli argomenti trattati nel corso)*

Tobias:

- research (current market, historical, material)
- sketch based ideation
- model making
- documentational photography
- creation of 3D files
- quick bill of materials / costing
- preparation of two presentations (mid and end-term)

Paola:

- Presentazione del tema progettuale del corso
- Metodologie di ricerca progettuale
- Dall'idea al progetto: definizione delle direzioni progettuali
- Sketches, tavole tecniche e materiche
- Sperimentazione attraverso la materia: creazione di modelli di studio per comprendere gli aspetti formali-funzionali dell'oggetto
- Finalizzazione dei progetti e presentazione dei risultati.

**Obiettivi formativi specifici del corso:**

*(Inserire qui gli obiettivi ed il presunto grado di preparazione degli studenti da raggiungere alla fine del corso)*

Tobias:

Goal of the project is to guide students with an example project through a possible full design process from an initial research and ideation phase to a final presentation of the design they created.

Students will learn how to navigate ideas between the boundaries of different restricting parameters defined in a briefing, the manufacturing context, desire for innovation and the ecological footprint.

Paola:

Il corso intende fornire agli studenti le basi tecniche, metodologiche e critiche per poter affrontare l'intero processo progettuale, dalla fase di ricerca e analisi, fino allo sviluppo dell'idea e alla sua traduzione formale, ponendo particolare attenzione alla sperimentazione con i materiali.

### **Modalità di erogazione della didattica:**

*(Lezioni frontali, esercitazioni pratiche, progetti, workshop, ...)*

Tobias:

One main method of the teaching are 1 on 1 revisions between the groups and the teacher. Every meeting, each group has the chance to discuss their ideas for around 15 to 20 minutes. Inbetween the trimester, lectures will give further input to the students. Here i want to give examples of how to work on our specific briefing in the different phases of the design process like the research phase, how to prepare a presentation or work on the documentation of a design project.

Paola:

Lezioni frontali, attività di gruppo e pratiche di sperimentazione con i materiali.

### **Modalità d'esame/valutazione:**

*(metodo di valutazione del grado di preparazione degli studenti – esame scritto, valutazione prove pratiche, ...)*

Tobias:

Evaluated will be the end result (final presentation) as well as the development during the semester.

Points are:

- compliance of the briefing
- innovation
- technical quality of the designs created
- reflection
- project communication
- teamwork
- self organisation
- realization
- documentation

Paola:

Durante il corso sono previsti momenti intermedi di confronto e revisione di gruppo utili a valutare gli avanzamenti progettuali attraverso la presentazione dei risultati di ricerca, la creazione di modelli o campionature sperimentali e contribuiranno alla votazione finale. In sede d'esame, ogni gruppo di ricerca presenterà una sintesi dei risultati ottenuti durante il percorso progettuale, supportato da tavole tecniche e modelli di studio.

La modalità d'esame è orale. La data sarà prevista durante la sessione invernale (dal 24 febbraio al 28 febbraio 2025).

### **Bigliografia fondamentale e bibliografia consigliata:**

*(Inserire un elenco di pubblicazioni, riviste o fonti di informazione consigliate per il corso)*

Tobias:

Jean Prouve, Prouvé Ediz. inglese, Konstantin Grcic KGID, Dieter Rams: the complete works, Richard Sapper. Ediz. illustrata, Vico Magistretti Storie Di Oggetti, La voce del Maestro. Achille Castiglioni, Yanagi sori: Sa yoi shigoto o shiyo, Soetsu Yanagi The Beauty of Everyday Things, Ronan Bouroullec: Day After Day, Jasper Morrison The Good Life: Perceptions of the Ordinary

Paola:

- Enzo Mari, Progetto e passione, Bollati Boringhieri, Torino 2001
- Paola Antonelli e Alan Tannir, Broken Nature, Electa, Firenze 2019
- Barbara Brondi e Marco Rainò, IN Residence – Design Dialogues (Diaries), Corraini, Mantova 2009 – 2017
- Francesca La Rocca, Design e delitto, Franco Angeli, Milano-Roma 2016
- Andrea Branzi, Il Design – Storia e Controstoria, Giunti, Firenze 2018

**Data e Firma Docente:**

Padova 27.09.24  
