

# SID. Scuola Italiana Design Dipartimento di Disegno Industriale

DPL02 - CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN DESIGN E COMUNICAZIONE  
(D.M. prot. n. 1215 del 31 agosto 2023)

## Documento sintesi obiettivi Corso

---

Anno Accademico: **2024/25**

Corso (codice | nome): **Progettazione grafica dell'immagine**

Docente: **Lorenzo Mason**

Assistente:

### Descrizione del corso:

*(Inserire qui una descrizione generale del corso, argomenti e obiettivi preposti)*

- **Il corso affronta alcune questioni alla base della progettazione: cosa vuol dire design, cosa vuol dire progettare, perchè l'importanza di un metodo, la differenza sia semantica che percettiva nella scelta dei supporti, dei formati e dei materiali, la conoscenza delle tecnologie di produzione, la ricerca. Il corso mira quindi a porre le fondamenta delle domande alla base della pratica di un progettista, stimolando gli studenti a ricercare le proprie risposte. Le lezioni teoriche verranno accompagnate da esercitazioni pratiche durante le quali gli studenti avranno modo di verificare di persona i vari temi e verranno stimolate a presentare i risultati maturati di settimana in settimana, tramite il lavoro di gruppo.**

### Lista degli argomenti trattati:

*(Inserire qui l'elenco degli argomenti trattati nel corso)*

- 
- **Il testo / la tipografia**
  - **I formati, i materiali, i rapporti di scala**
  - **Il libro, il poster, l'oggetto**
  - **L'immagine in movimento, i supporti digitali**
  - **Lo spazio, l'allestimento**

### Obiettivi formativi specifici del corso:

*(Inserire qui gli obiettivi ed il presunto grado di preparazione degli studenti da raggiungere alla fine del corso)*

- 
- **Definire cos'è il design**
  - **Sviluppare un metodo progettuale**
  - **Apprendere l'importanza dell'esercizio e della ricerca**
  - **Sviluppare una sensibilità per i differenti media, supporti di scala diversa, analogici e digitali, bidimensionali e tridimensionali**
  - **Sperimentare diverse tecnologie**
  - **Sviluppare un progetto articolato, saperlo raccontare**

**Modalità di erogazione della didattica:**

*(Lezioni frontali, esercitazioni pratiche, progetti, workshop, ...)*

**Il corso mescola lezioni teoriche ad esercitazioni pratiche, workshop in classe e revisioni collettive.**

**Gli studenti dovranno sviluppare da lezione a lezione piccole esercitazioni, ognuna volta a sviluppare un tema affrontato in classe. La classe verrà suddivisa in 6 gruppi, in modo da affrontare il tema del lavoro in team e l'importanza della collaborazione.**

**Modalità d'esame/valutazione:**

*(metodo di valutazione del grado di preparazione degli studenti – esame scritto, valutazione prove pratiche, ...)*

**All'esame finale, che si terrà l'ultimo giorno di lezione, ogni gruppo presenterà il risultato delle 5 esercitazioni sviluppate durante il corso. Il voto sarà quindi il risultato della somma del punteggio dato ad ogni progetto.**

**Bibliografia fondamentale e bibliografia consigliata:**

*(Inserire un elenco di pubblicazioni, riviste o fonti di informazione consigliate per il corso)*

- **– Enzo Mari, 25 modi per piantare un chiodo**
- **– Bruno Munari, Design As Art (Arte come mestiere)**
- Josef Albers, Interaction of Color (Interazione del colore)**
- Donis A. Dondis, A Primer of Visual Literacy**
- Gianni Rodari, Grammatica della fantasia, Einaudi**
- Bruno Munari, Xerografie originali, Corraini**
- James Breslin, Mark Rothko: A Biography**
- Sol LeWitt, A Life of Ideas**
- John Berger, Way of Seeing**
- Enzo Mari, La funzione della ricerca estetica**
- Brian Eno, Oblique Strategies**

Data e Firma Docente:

