

# SID. Scuola Italiana Design

## Dipartimento di Disegno Industriale

DPL02 - CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN DESIGN E COMUNICAZIONE  
(D.M. prot. n. 1215 del 31 agosto 2023)

## Documento sintesi obiettivi Corso

---

**Anno Accademico:** 2023/24

**Corso** ISDC/03 – Progettazione grafica dell'immagine:

**Docente:** Luca Fattore

**Assistente:** Vittorio Prina

### **Descrizione del corso:**

*(Inserire qui una descrizione generale del corso, argomenti e obiettivi preposti)*

#### **Luca Fattore**

Attraverso lezioni teoriche ed esercizi pratici la classe è chiamata a sviluppare l'intelligenza percettiva e lo sguardo critico. A fine corso lo studente dovrà prima dimostrare di saper formulare un concetto attraverso il pensiero analogico per poi tradurlo in segno mediante una tecnica autoriale. Non vengono posti limiti al processo da utilizzare (fisico, digitale o miscelaneo) ma vengono richieste coerenza, logica e capacità di narrazione. Infine lo studente sarà chiamato a sostenere l'elaborato in fase di presentazione o revisione collettiva.

Le tematiche del corso saranno accompagnate da riflessioni relative all'etica della comunicazione in rapporto alla società e alla tecnologie di ieri, oggi e domani.

#### **Vittorio Prina**

Introduzione

- Spiegazione della modalità d'approccio al lavoro
- Visione di progetti precedentemente realizzati
- Assegnazione del progetto
- Verifica e assistenza del progetto in ogni sua fase d'avanzamento

**Lista degli argomenti trattati:**

*(Inserire qui l'elenco degli argomenti trattati nel corso)*

**Luca Fattore**

- Linguaggio e traduzione intersemiotica
- Gli elementi e i principi del design
- Pensiero analogico e teoria della pertinenza
- Idea e immaginario collettivo
- Le variabili della rappresentazione
- Percezione e lettura
- Gabbia e struttura

**Vittorio Prina**

- Data la criticità del tempo a disposizione, la progettazione grafica per uno dei tre progetti presentati durante il primo incontro sarà da decidersi con gli stessi studenti
- Spiegazione dei vari interventi da effettuare sui font
- Brevi interventi sulle varie modalità di lettura del colore
- Progettazione di uno o più gadget da abbinare al progetto prescelto

**Obiettivi formativi specifici del corso:**

*(Inserire qui gli obiettivi ed il presunto grado di preparazione degli studenti da raggiungere alla fine del corso)*

**Luca Fattore**

- Sviluppare lo sguardo critico
- Sviluppare e applicare il pensiero analogico
- Definire una tecnica autoriale
- Ottenere coerenza e sviluppare narrazione
- Presentare e convincere

**Vittorio Prina**

- Educare lo studente all'organizzazione di un campo visivo attraverso soggetti ( fotografie e/o disegni ) selezionati dalla rete o realizzati da lui stesso.
- Sensibilizzarlo all'equilibrio spaziale e alla composizione armonica di tutti gli elementi che costituiscono un insieme.
- Favorire una nuova e più efficace mentalità selettiva.
- Prendere coscienza di nuove possibilità espressive
- Ottenere una maggiore efficacia nei processi comunicazionali

**Modalità di erogazione della didattica:**

*(Lezioni frontali, esercitazioni pratiche, progetti, workshop, ...)*

**Luca Fattore**

55% Teorico con lezione frontale

45% Learning by doing (pratico con tutoraggio costante)

**Vittorio Prina**

Lezione frontale

**Modalità d'esame/valutazione:**

*(metodo di valutazione del grado di preparazione degli studenti – esame scritto, valutazione prove pratiche, ...)*

**Luca Fattore**

– Valutazione prova pratica

**Vittorio Prina**

–

**Bigliografia fondamentale e bibliografia consigliata:**

*(Inserire un elenco di pubblicazioni, riviste o fonti di informazione consigliate per il corso)*

**Luca Fattore**

Fondamentale

- John Berger, Ways of Seeing, Penguin Books, 1972
- Riccardo Falcinelli, Guardare, pensare, progettare, 2011
- Josef Muller-Brockmann, Raster Systeme Fur Die Visuele Gestaltung, 1961
- Erik Kessels, Failed it!, Phaidon 2016

Consigliata

- Louis Trolle Hjelmslev, I fondamenti della teoria del linguaggio, Einaudi 1968
- Riccardo Falcinelli, Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram, Einaudi, 2020
- Hakim Bey, Temporary Autonomous Zone, Ontological Anarchy, Poetic Terrorism, 1991
- Eugen Herrigel, Lo zen e il tiro con l'arco, Adelphi 1975

**Vittorio Prina**

I libri consigliati sono tutti quelli che presentano progetti realizzati da vari professionisti di taratura internazionale che favoriscono, attraverso l'esempio dello stesso progetto realizzato, la giusta predisposizione al pensiero creativo. La sensibilità, il "tocco", e la capacità di cogliere soluzioni creative si sviluppa attraverso un importante processo d'osservazione e assimilazione dell'esistente.

**Data e Firma Docente:**

8.1.2024

