

SID. Scuola Italiana Design Dipartimento di Disegno Industriale

DPL02 - CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN DESIGN E COMUNICAZIONE
(D.M. prot. n. 1215 del 31 agosto 2023)

Documento sintesi obiettivi Corso

Anno Accademico: 2023/2024

Corso (codice | nome): ISSU/01, Sociologia e antropologia del design

Docente: Agata Mazzeo

Assistente: Luisa Fantinel

Descrizione del corso:

Modulo tenuto dalla Docente Assistente (Fantinel)

Il corso propone agli studenti un percorso guidato nei vari livelli dell'esperienza culturale estetica, con la finalità di sviluppare le proprie risorse creative ed elicitarle alla luce di una maggiore consapevolezza del processo creativo.

Lo studente attraversa con gradualità i laboratori con tecniche e materiali artistici di complessità crescente. Ogni lezione è strutturata per consentire il passaggio dalla pratica alla teoria relativa e alla condivisione ed elaborazione con il gruppo classe.

Modulo tenuto dalla Docente Titolare (Mazzeo)

In coerenza con gli elementi caratterizzanti la specifica area disciplinare, il corso presenta i fondamenti teorici e i concetti principali della sociologia e dell'antropologia utili ad approcciare il design quale ambito complesso, dinamico e culturalmente condizionato.

Dopo una contestualizzazione storico-sociale della nascita delle due discipline, particolare approfondimento verrà dedicato a quei concetti chiave e a quegli strumenti teorico-metodologici utili a comprendere e a indagare la dimensione culturale delle pratiche e dei prodotti (materiali e concettuali) del design, nel mondo contemporaneo, con un focus sul rapporto fra cultura (materiale/immateriale) e pratiche di costruzione identitaria.

Lista degli argomenti trattati:

Modulo tenuto dalla Docente Assistente (Fantinel)

- La base, il medium e le relazioni oggettuali
- Il colore e la calibrazione affettiva
- Il negativo e la *destrudo*
- La tridimensionalità e l'ingresso nel principio di realtà
- Il processo creativo, dall'espressione alla comunicazione
- Miti greci sulla creatività.

Modulo tenuto dalla Docente Titolare (Mazzeo)

- Cenni storici alla nascita e allo sviluppo dell'approccio socio-antropologico;
- Introduzione ai fondamenti teorici, paradigmi e concetti chiave dell'approccio socio-antropologico con un focus sulla definizione dei concetti di cultura e identità;
- Cenni alle principali metodologie della ricerca etnografica, con riferimento a metodo comparativo, analisi contestuale, approccio olistico, ricerca sul campo, osservazione partecipante;
- Creatività culturale;
- Cultura materiale e identità;
- Flussi culturali nel mondo globale.

Obiettivi formativi specifici del corso:

Modulo tenuto dalla Docente Assistente (Fantinel)

- Fare esperienza delle proprie risorse creative in un ambiente facilitante.
- Apprendere e sperimentare sul piano corporeo, affettivo e cognitivo le valenze simboliche dei materiali.
- Riflettere sulle definizioni di creatività, giungendo all'osservazione e alla rivalutazione della propria.
- Acquisire strumenti teorici riguardo il processo creativo a partire da quanto emerge nell'esperienza laboratoriale.
- Trattandosi del primo anno, favorire la costituzione del gruppo-classe alla luce della condivisione delle risorse creative individuali sperimentate e condivise durante il corso.

Modulo tenuto dalla Docente Titolare (Mazzeo)

Al termine del corso le studentesse e gli studenti avranno acquisito le conoscenze di base utili a comprendere e a riconoscere i concetti fondamentali e gli strumenti teorico-metodologici propri dell'approccio socio-antropologico.

In particolare, avranno conseguito abilità utili

- all'analisi del contesto socioculturale entro cui un intervento di design si situa;
- alla considerazione della dimensione dinamica dei processi culturali entro i quali un intervento di design agisce.

Modalità di erogazione della didattica:

Modulo tenuto dalla Docente Assistente (Fantinel)

Ogni lezione è organizzata in tre fasi: esperienza laboratoriale con i materiali, riflessione e condivisione di gruppo sugli elaborati, lezione teorica frontale con slides.

Modulo tenuto dalla Docente Titolare (Mazzeo)

Il corso si articolerà in lezioni fortemente dialogiche che vedranno alternarsi momenti di carattere seminariale a momenti di discussione.

Il coinvolgimento degli studenti sarà sollecitato tramite la proposta di esercitazioni e attività di gruppo al fine di favorire una partecipazione attiva e la verifica, in itinere, della comprensione delle tematiche affrontate nel corso delle singole lezioni.

Modalità d'esame/valutazione:

Modulo tenuto dalla Docente Assistente (Fantinel)

È richiesta una relazione finale di sintesi dell'esperienza del corso che viene consegnata al docente sotto forma di fascicolo illustrato a colori.

Si richiedono osservazioni descrittive e analitiche sui propri elaborati che devono essere integrate con le nozioni teoriche apprese a lezione e, auspicabilmente, con personali osservazioni estetiche.

Modulo tenuto dalla Docente Titolare (Mazzeo)

La verifica dell'apprendimento avverrà in itinere, tramite la valutazione delle esercitazioni e della partecipazione alle attività proposte agli studenti durante il corso e, in fase finale, tramite la valutazione di una presentazione orale, organizzata per gruppi. Tale presentazione si baserà sull'approfondimento e la discussione di un argomento a scelta, indagato a partire dall'approccio socio-antropologico, e porterà alla valutazione del grado di acquisizione, da parte delle studentesse e degli studenti, dei concetti basilari trattati durante il corso.

Bigliografia fondamentale e bibliografia consigliata:

Modulo tenuto dalla Docente Assistente (Fantinel)

Bibliografia fondamentale

- Fantinel L., *Cultura, creatività e simbolo. Valore biologico e valore sociale*, dispensa.
- Siniscalchi V., *Antropologia culturale*, Carocci, Roma 2002, cap. 2.1.
- Preangle H., *Le origini della creatività*, Le Scienze n. 537, maggio 2013, pp. 35-41
- Ferrari S., *Lineamenti di una psicologia dell'arte. A partire da Freud*, Clueb, Bologna 1999, pp. 57-79, 81-97, 121-125.
- Bartalesi L., *Eстетica evoluzionistica*, Carocci, Roma 2012.
- Della Cagnoletta M., *Arte terapia. La prospettiva psicodinamica*, Carocci, Roma 2010.

Bibliografia consigliata:

- Freud S., *Psicanalisi dell'arte e della letteratura*, Newton, Roma 1993.

Modulo tenuto dalla Docente Titolare (Mazzeo)

Bibliografia fondamentale:

- Dispense appositamente preparate dalla Docente.
- U. Fabietti, *Elementi di antropologia culturale*, terza edizione, Mondadori Università, Milano, 2015 (Parte I: capp. 1, 2, 3; Parte II: cap. 1; Parte V: capp. 1, 2; Parte VIII: capp. 1, 2).
- U. Fabietti, R. Malighetti, V. Matera, *Dal tribale al globale. Introduzione all'antropologia*, Mondadori, Milano, 2012 (Parte III: capp. 1, 2, 3, 5).
- L. I. Bargna, *I nuovi studi di cultura materiale*, in U. Fabietti, *Storia dell'antropologia*, quarta edizione, Zanichelli, Bologna, 2020, pp. 234-238.

Bibliografia consigliata:

- D. Miller, *Cose che parlano di noi. Un antropologo a casa nostra*, Il Mulino, Bologna, 2014.
- V. Matera, *Il nuovo bricoleur. Note per un'antropologia dell'immaginazione*, ARCHIVIO ANTROPOLOGICO MEDITERRANEO on line, anno XVI (2013), n. 15 (1), pp. 97-101.

Data e Firma Docente:

16/01/2024

Agata Mazzeo