

# SID. Scuola Italiana Design Dipartimento di Disegno Industriale

DPL02 - CORSO DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN DESIGN E COMUNICAZIONE  
(D.M. prot. n. 1215 del 31 agosto 2023)

## Documento sintesi obiettivi Corso

---

**Anno Accademico:** 2023/2024

**Corso** (codice | nome): ISDC/03 – Progettazione grafica dell'immagine

**Docente:** Lorenzo Mason

**Assistente:** Irene Sgarro

### **Descrizione del corso:**

*(Inserire qui una descrizione generale del corso, argomenti e obiettivi preposti)*

Attraverso l'esplorazione di diversi ambiti professionali, metodologie e tipologie di progetto, il corso mira a sviluppare una visione critica e analitica del design grafico. Oggetto del corso sarà la realizzazione di un elaborato grafico editoriale che coinvolga gli studenti in tutte le fasi del processo creativo e produttivo, dall'analisi alla progettazione, dalla stampa alla finitura. Lo scopo del lavoro è dotare gli studenti degli strumenti e delle competenze necessari per affrontare progetti complessi nel campo della progettazione grafica.

### **Lista degli argomenti trattati:**

*(Inserire qui l'elenco degli argomenti trattati nel corso)*

- Tipografia: tipometria (anatomia del carattere), spaziatura, interlinea, allineamento, regole base di redazione
- Composizione: formati della pagina, griglie e gabbie, gerarchia delle informazioni, pesi, uso del colore
- Approccio all'immagine: scelta, taglio, elaborazione, collocazione
- Codici visivi: tipografia, illustrazione, fotografia
- Casi studio: analisi di progetti contemporanei

### **Obiettivi formativi specifici del corso:**

*(Inserire qui gli obiettivi ed il presunto grado di preparazione degli studenti da raggiungere alla fine del corso)*

Il corso mira a sviluppare negli studenti capacità di progettazione della comunicazione visiva, con particolare attenzione all'analisi dei contenuti e alla narrazione visuale. Gli studenti acquisiranno conoscenze pratiche e teoriche riguardanti gli aspetti tecnici e formali del design della comunicazione visiva, nonché una base storica, tecnica e progettuale sulla composizione visiva e tipografica. Il corso si propone di fornire una lettura del progetto visuale come un percorso strutturato in cui la composizione formale riflette il contenuto da veicolare.

### **Modalità di erogazione della didattica:**

*(Lezioni frontali, esercitazioni pratiche, progetti, workshop, ...)*

Il corso prevede una serie di lezioni frontali introduttive ai temi generali, integrate da esercitazioni propedeutiche. Le tematiche affrontate saranno applicate con l'elaborazione di un progetto di gruppo, per il quale saranno previste revisioni intermedie e una presentazione finale.

### **Modalità d'esame/valutazione:**

*(metodo di valutazione del grado di preparazione degli studenti – esame scritto, valutazione prove pratiche, ...)*

Durante il corso gli studenti seguiranno un percorso progettuale con revisioni periodiche e momenti condivisi di approfondimento teorico. L'esame finale consisterà nella presentazione e discussione dei progetti elaborati durante il corso. La valutazione terrà conto della qualità degli elaborati sviluppati, della partecipazione e della puntualità nelle revisioni.

**Bibliografia fondamentale e bibliografia consigliata:**

*(Inserire un elenco di pubblicazioni, riviste o fonti di informazione consigliate per il corso)*

- Bringhurst, R. (1992). *Gli elementi dello stile tipografico*. Sylvestre Bonnard.
- Frutiger, A. (1989). *Segni & simboli: Disegno, progetto e significato*. Stampa Alternativa & Graffiti.
- Kinross, R. (1994). *Tipografia moderna*. Stampa alternativa & Graffiti.
- Maeda, J. (2006). *Le leggi della semplicità*. Bruno Mondadori.
- Munari, B. (2009). *Da cosa nasce cosa*. Laterza.
- Munari, B. (2017). *Design e comunicazione visiva*. Laterza.
- Müller-Brockmann, J. (1996). *Grid Systems in Graphic Design*. Niggli Verlag.
- Pater, R. (2016). *The Politics of Design*. BIS Publishers.
- Spera, M. (2005). *Abecedario del grafico: La progettazione tra creatività e scienza*. Gangemi.
- Tschichold, J. (2021). *La forma del libro*. Ronzani.
- Vignelli, M. (2009). *The Vignelli Canon*.

Ulteriore bibliografia specifica verrà fornita nel corso delle lezioni.

**Data e Firma Docente:**

